VENTE

DE LA

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

Monsieur d'ESPAULART du Mans.

OBJETS D'ART

ET HAUTE CURIOSITÉ

Me POUCHET
Commissaire-Priseur.

M. MANNHEIM
Expert.

1857
May 7
PaDrE

CATALOGUE

DE LA

PRÉCIEUSE COLLECTION

D'OBJETS D'ART

ET HAUTE CURIOSITÉ

Magnifique Flambeau d'Église bizantin

Belle Serrure en fer à jour du XV^e^ siècle ; une Coupe ronde, bel échantillon du Service de Henri II ; beaux Émaux de Limoges ; Plats par Courtois et François Limousin ; magnifiques Triptyques, par Raymond et autres ; grand Retable, Plaques etMédaillons, par différents maitres ; beaux Échantillons en faïence, par Bernard Palissy ; Plats à salières, à jour et autres. Objets en Ivoire sculpté ; beaux Triptyques, Figurines, etc. Verres de Venise et de Bohème ; Argenterie ancienne en repoussé et à filigranne. Gobelets, Coupes, etc. Armes anciennes, Poitrinal et Carabine ; Bijoux du XVI^e^ siècle en or émaillé, et autres ; Tabatières et Bonbonnières or émaillé, or repoussé, cristal de roche, et autres à miniatures ; belles Montres or émaillé Louis XV et Louis XVI ; beaux Meubles en ébène, Marqueterie de bois, Bois sculpté, etc. Glaces anciennes ; Consoles en bois sculpté et doré. Soieries anciennes. Objets divers du XVI^e^ siècle ; Vitraux, Groupes en bois sculpté, Coffret en fer et autres, etc, etc. Porcelaines de Chine, du Japon, de Saxe et de Sèvres tendres, etc, etc.

COMPOSANT L'IMPORTANT CABINET

De Monsieur d'ESPAULART du Mans

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5 AU PREMIER

Les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1857, à une heure.

L.23590

Par le ministère de M^e^ **POUCHET**, C^re^-Priseur,
S^r^ de M. **RIDEL**, rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10,
chez lesquels se distribue le Catalogue.
Et à Londres : chez MM. ANNOOT et GALE, 16, Old bond Street.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mardi 5 Mai 1857, de une heure à cinq heures
PUBLIQUE : le Mercredi 6 id. id.

—

1857

ORDRE DES VACATIONS.

Le Jeudi 7 Mai 1857.

Nos 1 à 53, 55 à 57, 59, 61, 62, 67, 82, 86, 92 à 100, 104, 119 à 124.

Le Vendredi 8 Mai 1857.

Nos 58, 60, 63 à 66, 68 à 81, 87 à 91, 103, 105, 107 à 110, 116 à 118, 125 à 161.

Le Samedi 9 Mai 1857.

Nos 54, 83 à 85, 101, 102, 106, 111 à 115, 162 à 211.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Nota. Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

CATALOGUE

DE LA

PRÉCIEUSE COLLECTION

D'OBJETS D'ART

ET HAUTE CURIOSITÉ

Magnifique Flambeau d'Église bizantin

Belle Serrure en fer à jour du XV^e^ siècle ; une Coupe ronde, bel échantillon du Service de Henri II ; beaux Émaux de Limoges ; Plats par Courtois et François Limousin ; magnifiques Triptyques, par Raymond et autres ; grand Retable, Plaques et Médaillons, par différents maitres ; beaux Échantillons en faïence, par Bernard Palissy ; Plats à salières, à jour et autres. Objets en Ivoire sculpté ; beaux Triptyques, Figurines, etc. Verres de Venise et de Bohème ; Argenterie ancienne en repoussé et à filigranne, Gobelets, Coupes, etc. Armes anciennes, Poitrinal et Carabine ; Bijoux du XVI^e^ siècle en or émaillé, et autres ; Tabatières et Bonbonnières or émaillé, or repoussé, cristal de roche, et autres à miniatures ; belles Montres or émaillé Louis XV et Louis XVI ; beaux Meubles en ébène, Marqueterie de bois, Bois sculpté, etc. Glaces anciennes ; Consoles en bois sculpté et doré. Soieries anciennes. Objets divers du XVI^e^ siècle ; Vitraux, Groupes en bois sculpté, Coffret en fer et autres, etc, etc. Porcelaines de Chine, du Japon, de Saxe et de Sèvres tendres, etc, etc.

COMPOSANT L'IMPORTANT CABINET

De Monsieur d'ESPAULART du Mans

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5 AU PREMIER

Les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1857, à une heure.

Par le ministère de M^e^ **POUCHET**, Cre-Priseur,
S^r^ de M. **RIDEL**, rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10,
chez lesquels se distribue le Catalogue.
Et à Londres : chez MM. ANNOOT et GALE, 16, Old bond Street.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mardi 5 Mai 1857, de une heure à cinq heures
PUBLIQUE : le Mercredi 6 id. id.

1857

ORDRE DES VACATIONS.

Le Jeudi 7 Mai 1857.

Nos 1 à 53, 55 à 57, 59, 61, 62, 67, 82, 86, 92 à 100, 104, 119 à 124.

Le Vendredi 8 Mai 1857.

Nos 58, 60, 63 à 66, 68 à 81, 87 à 91, 103, 105, 107 à 110, 116 à 118, 125 à 161.

Le Samedi 9 Mai 1857.

Nos 54, 83 à 85, 101, 102, 106, 111 à 115, 162 à 211.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Nota. Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Le Cabinet dont nous annonçons la vente est tout autre que les collections qui passent d'ordinaire sous les yeux du public.

Formé dans un but d'études, par un amateur de goût et de savoir, il ne s'y rencontre ni objets apocryphes, ni pièces ne présentant aucun caractère artistique.

De plus, il offre cet intérêt que, composé presque exclusivement de morceaux découverts chez des propriétaires qui les tenaient d'héritage, et non d'achats faits dans des ventes, chaque objet est inédit, et appelle l'examen au double point de vue de son mérite intrinsèque et, très souvent, de son importance dans l'histoire de l'art.

Nous ne saurions donc trop vivement le recommander à l'attention des amateurs.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

TROIS PIÈCES TRÈS-RARES.

1 — Un admirable flambeau d'église du commencement du XII^e^ siècle, entièrement composé (bassin, tige à nœud et trépied) d'enroulements, au milieu desquels se jouent des figurines et des animaux fantastiques; sur le nœud, les symboles des quatre Évangélistes. Plusieurs inscriptions sont gravées autour du bassin et de la tige.

La première, composée d'un hexamètre et d'un pentamètre, se trouve sur le bord extérieur du bassin, et est ainsi conçue :

LUCIS HONUS VIRTUTIS OPUS DOCTRINA REFULGENS
PRAEDICAT UT VICIO NON TENEBRETUR HOMO.

Que nous traduisons : *Masse de lumière, œuvre de vertu, doctrine brillante* (ce flambeau) *prêche pour que l'homme ne se laisse pas envelopper dans les ténèbres du vice.*

La seconde inscription, placée à l'entour de la tige, forme deux hexamètres :

ABBATIS PETRI GREGIS ET DEVOTIO MITIS
ME DEDIT ECCLESIE SANCTI PETRI GLOECESTRE.

La douce dévotion de l'abbé Pierre et de son

troupeau, m'a donné à l'église de Saint-Pierre de Glocester.

L'abbé Pierre gouverna l'abbaye de Glocester, de 1104 à 1113, d'où résulte la date de ce momonument et sa provenance anglaise.

La richesse extraordinaire de la composition de cet objet unique empêche toute description d'en donner une idée. Qu'il nous soit seulement permis d'ajouter que ce chef-d'œuvre bizantin, en bronze repercé à jour et doré, n'a jamais eu d'analogue dans aucune vente. Hauteur 50 c.

2 — Une magnifique serrure en fer forgé et ciselé du xv^e^ siècle, représentant une façade d'église décorée de fenêtres, de rosaces et de niches surmontées de dais, contenant des figurines de saints. Impossible de rien voir de plus beau et de plus parfait que cet objet d'art, dont les dentelles de fer sont comparables aux plus fines œuvres de l'orfévrerie. Haut. 20 c.

3 — Une coupe ronde, l'intérieur à gaudrons; provenant du service connu sous le nom de service de Henri II, en faïence fond blanc et dessins bruns incrustés; au centre un blason entouré de mascarons, guirlandes de fruits et de rayons flamboyants; sur le rebord trois mascarons de chérubins. Cette pièce déjà si remarquable par la richesse de sa décoration, présente en outre l'intérêt d'une marque de fabrique qui manque absolument aux autres échantillons connus du même genre. Nous appelons d'une manière particulière l'attention des amateurs de l'art céramique sur cet objet hors ligne. Diam. 37 c.

ÉMAUX DE LIMOGES.

4 — Un très-beau plat ovale, émaillé sur paillons, par François Limousin. Sujet Phaéton demandant à sa mère Clymène s'il est bien fils d'Apollon. Cet objet est d'une bonne conservation et riche de composition; le bord orné de rinceaux et dragons, et au revers un blason soutenu par deux figures d'anges. Ce plat offre un grand intérêt pour l'histoire de l'émaillerie, aucun autre échantillon, à notre connaissance, ne portant la signature du maître. Grand diam. 38 c.

5 — Un autre plat ovale représentant la création, d'une composition très-riche, rappelant le même sujet de Raphaël, peint en grisaille teinté par Pierre Courtois; à blason; au revers, un médaillon dont l'encadrement à beaux mascarons. Grand diam. 51 c.

6 — Un très-beau triptyque représentant au centre le Christ sur la croix et les Saintes Femmes; sur les deux volets, la Sainte-Vierge et l'ange (Annonciation); dans la partie cintrée, formant fronton, le Père éternel, style de Raphaël. L'encadrement du temps, contient en outre 8 médaillons ronds sujets saints, le tout en émail de couleur; signé Pierre Raymond, 1568. Objet très-important. Haut. 41 c., larg. 48 c.

7 — Un magnifique triptyque émail colorié d'une composition très-riche, dans le style de Hemmelinck, représentant au centre l'Adoration des bergers, et sur les volets l'Annonciation. Cette belle pièce d'une parfaite conservation, a gardé toute la fraîcheur de ses ors. XVe siècle. Haut. 22 c., larg. 38 c.

8 — Un très-grand triptyque dans un encadrement moderne, bois doré style ancien ; contenant une suite de douze beaux émaux coloriés, sujets de la Passion; riche de composition dans le goût allemand; émail d'un grand éclat. XVIe siècle. Dimension de chaque plaque, haut. 20 c., larg. 16 c.

9 — Un grand retable style architectural à colonettes, XVIe siècle, bois rechampi de blanc et doré; renfermant sept plaques carrées et cinq petites cintrées du haut; émaux coloriés, sujets saints, par Pierre Raymond. Haut. totale du monument 1 m. 20 c.

10 — Un cadre du temps en bois, contenant neuf plaques, émaux coloriés, sujets saints.

11 — Une suite de huit médaillons ronds, grisaille teintée; XVIe siècle, personnages à cheval armés de toutes pièces, chevaux caparaçonnés; très-bonne conservation; cadres à moulures en bois noir. Diam. 24 c. Celot sera divisé.

12 — Un émail carré colorié ; Sainte-Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; cadre à moulures en ébène. Haut. de l'émail 30 c., larg. 22 c.

13 — Un émail ovale sur paillons, le Chris en croix et les Saintes Femmes, par Jehan Courtois, signé ; cadre en bois à enroulements. Provenant de la vente Didier-Petit. Haut. 20 c.

14 — Un émail carré, buste de femme, profil à gauche, grisaille sur fond noir, Cléopâtre ; XVIe siècle, cadre bois sculpté et doré. Larg. 13 c., haut. 15 c.

15 — Un très-joli petit tableau peint sur émail, Combat des Centaures et des Lapithes, grisaille teintée ; XVIe siècle, composition et dessin d'un grand style ; cadre bois doré Larg. 10 c., haut, 11 c.

16 — Un très-joli petit émail, grisaille, Passage de la mer Rouge ; XVIe siècle, cadre sculpté et doré. Larg. 8 c., haut. 10 c.

17 — Un émail ovale, peinture coloriée et sur paillons ; composition de deux figures Saint-Roch et l'ange, signée Yzaac Martin. (Collection Didier-Petit.) Cadre en bronze du XVIe siècle, forme octogone à moulures et Chérubins.

18 — Un émail carré, peint en camaïeu bleu ; Jupiter et Junon, par J. Laudin ; cadre bois sculpté et doré. Larg. 15 c., haut. 20 c.

19 — Un bel émail de Laudin, grisaille rehaussée d'or ; sainte Catherine ; cadre ébène et dorure. Larg. 16 c., haut. 21 c.

20 — Un saint Pierre, émail colorié par Laudin ; cadre doré.

21 — Un autre émail ovale colorié, par Laudin ; Baptême du Christ par saint Jean ; cadre sculpté et doré.

22 — Un émail carré colorié; sainte Scholastique, par Laudin; cadre doré.

23 — Un bénitier en émail colorié, par J. Laudin; contenant au centre sainte Catherine.

24 — Un petit émail ovale colorié, sainte Cécile, dans un cadre carré émaillé, à rinceaux en relief.

25 — Un grand et bel émail ovale, grisaille par J. Laudin; Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus; dans un beau cadre en bois sculpté et doré. XVI^e^ siècle. Larg 20 c. haut. 24 c.

26 — Deux émaux carrés coloriés, par P. Nouailher; le Christ et la Sainte-Vierge; cadres dorés.

27 — Un émail rond, saint personnage colorié, par Nouailher; cadre à moulures en bois noir. Diam. 26 c.

28 — Un émail carré, colorié; le Christ et les deux Larrons; cadre sculpté et doré.

29 — Un grand et joli coffret carré à bijoux, composé de cinq plaques coloriées, d'une riche composition mythologique; la plaque du couvercle représente le Sacrifice d'Iphigénie, par N. Laudin. Long. 29 c., larg. 22 c., haut. 14 c.

30 — Un autre, de même grandeur, mêmes sujets, même émailleur. Sujet du couvercle : Scylla trahit son père.

31 — Une paix cintrée du haut, émail colorié; Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus; enchâssée dans un cadre en ébène, style monumental.

32 — Un bénitier en cuivre repoussé, à fleurs et ornements repercés à jour et dorés; contenant deux émaux coloriés, l'Annonciation et le Saint-Esprit; époque Louis XIII.

33 — Un vase modèle cruche, à grosse panse, à couvercle et à anse en émail, à médaillons, portraits teintés et rinceaux; grisaille sur fond noir. Haut. 23 c.

34 — Une écritoire formée d'un plateau rond à ombilic contenant le godet; émail grisaille; sujet par Nouailher. Diam. 18 c.

35 — Une coupe ronde, forme basse, à deux anses; émail à grisaille et colorié; au centre un enfant, Bacchus. Diam. 14 c.

FAIENCES PAR BERNARD PALISSY

ET AUTRES.

36 — Un beau plateau ovale sur piédouche, à quatre salières, divisées par des Génies ailés, dans différentes poses. Attributs divers. Très-belle épreuve et parfait émail. Grand diam. 34 c.

37 — Un autre, de même ovale, uni jaspé; d'un très-bel émail. Grand diam. 34 c.

38 — Un plateau ovale sur piédouche, à beaux ornements à jour, très-pur de réussite et du plus bel émail. Grand diam. 27 c.

39 — Un autre, semblable d'ornements, et dessin à émaux différents. Aussi belle qualité.

40 Un plateau rond sur piédouche, à mascarons et ornements à jour, dans des entrelacs émaillés blancs. Épreuve très-nette et d'une bonne conservation. Diam. 22 c.

41 — Un autre pareil, les entrelacs émaillés en brun.

42 — Une coupe ronde sur piédouche, bords dentelés, une salière au centre et à gaudrons blancs, divisés par des chaînettes bleues à perles sur fond brun. Diam. 27 c.

43 — Une coupe ronde à cinq salières, forme écusson, et ornements à jour, fond brun. Diam. 25 c.

44 — Une coupe ovale, le Lavement des pieds. Grand diam. 35 c.

45 — Une coupe ronde; Persée et Andromède.

46 — Une petite coupe ronde à salières, imitant des coquilles séparées par des Dauphins.

47 — Un grand vase rond et à couvercle, travail napolitain, Flore et Zéphyr sur le couvercle; bataille et blason sur la panse. Diam. 32 c., haut. 27 c.

48 — Une coupe ronde à piédouche et à gaudrons, d'un bel émail; Deucalion et Pyrrha. Diam. 30 c.

49 — Une assiette faïence italienne; sujet mythologique; verset italien au revers.

50 — Deux jardinières rondes en faïence de Rouen, à ornements bleus et rouges.

51 — Un huilier en faïence de Rouen, bleu et rouge.

52 — Un grand plat rond faïence de Rouen, à beaux ornements bleus. Diam. 56 c.

53 — Un plateau octogone sur longueur et à anses, faïence de Rouen.

54 — Une très-grande jardinière ronde en faïence, fond blanc et bleu.

OBJETS EN IVOIRE SCULPTÉ

de différentes époques.

55 — Un très-joli diptyque en ivoire sculpté, à huit compartiments; sujets saints d'un travail français très-fin du XIVe siècle.

56 — Un autre diptyque, forme cintrée; sujets saints; ivoire sculpté.

57 — Une jolie cartouchière, à ornements très-fins incrustés en ivoire gravé, et monture en cuivre gravé et doré, XVIe siècle.

58 — Une figure de femme, en ivoire sculpté; travail du XVIe siècle. Haut. 30 c.

59 — Un groupe d'une belle exécution, en ivoire et bois sculpté; saint Jérôme et le Lion. Haut. 26 c.

60 — Une figurine de Danseuse nue, en ivoire sculpté, sur socle rond, bois noir. Haut. 20 c.

61 — Deux couteaux à manches en ivoire sculpté; Flore et Cérès.

62 — Une petite figurine de Pierrot, ivoire sculpté.

63 — Une bonbonnière ronde sculptée, à bas-reliefs sur toutes ses faces ; Suzanne et les vieillards, etc.

64 — Une figurine de mandarin, en ivoire sculpté.

65 — Une boîte à cigares, en ivoire sculpté ; travail et sujets chinois.

66 — Un coffret carré, ivoire sculpté et repercé à jour : travail et sujets chinois.

67 — Un coffret de mariage, en os sculpté, à bas-reliefs ; travail vénitien du XV^e^ siècle ; forme carré long. Larg. 28 c.

VERRES DE VENISE, DE BOHÊME ET AUTRES

68 — Un joli gobelet sur piédouche élevé à filigrane quadrillé. Haut. 15 c.

69 — Un hanap à panse à filigrane blanc. Haut. 13 c.

70 — Une coupe ronde sur piédouche élevé à filigrane blanc. Haut. 15 c., diam. 17 c.

71 — Un plateau rond sur piédouche à dessin blanc.

72 — Un gobelet à filigrane blanc.

73 — Deux bouteilles à panses sphériques et à anses, en verre allemand gravé et à côtes en relief.

74 — Deux gobelets sur piédouches, en verre allemand gravé et à nœuds filigranés en rouge.

75 — Un gobelet à pied et un sucrier en verre allemand gravé.

76 — Un vase à anse, en verre opalin flambé de rouge.

77 — Un vase à couvercle, en verre opalin à blason et ornements émaillés.

78 — Un autre en verre opalin, ornements marbrés.

79 — Un grand verre allemand, forme cylindrique, émaillé à blasons et date, 1577.

80 — Deux flacons verre opalin, à fleurs coloriées et émaillées.

81 — Deux autres en verre de Bohême à fleurs émaillées.

OBJETS DE CURIOSITÉ DIVERS.

82 — Un beau rétable en bois sculpté et doré, style ogival, date 1512, orné d'un groupe en terre cuite : la Résurrection; objet remarquable.

83 — Un devant de coffre en bois sculpté, à trois compartiments, sujets saints. Long. 1 m. 63 c.

84 — Quatre groupes en bois sculpté, sujets saints. Seront divisés.

85 — Un petit cabinet à deux ventaux, tiroirs en écaille rouge, ornements incrustés en ivoire.

86 — Trois coffrets à bijoux en fer à ornements découpés à jour, travail du XVI^e^ siècle. Seront divisés.

87 — Un coffret carré en écaille rouge, à écoinçons en cuivre repoussé et agates.

88 — Un tout petit coffret couvercle cintré, bois noir, et petites plaques carrées, nacre de perle gravée.

89 — Une horloge horizontale, forme hexagone, à cariatides argentées.

90 — Une petite horloge, forme carrée à dôme, gravée et repercée à jours.

91 — Une croix et son pied en bois noir et nacre de perle gravée, travail de Jérusalem.

92 — Une croix en cuivre rouge gravé et doré, ayant d'un côté le Christ en émail cloisonné, et au revers l'Agneau pascal gravé, beau et curieux travail byzantin. Haut. 20 c.

93 — Une croix byzantine ayant d'un côté le Christ en croix émaillée et au revers un médaillon : le Christ bénissant.

94 — Une croix byzantine en cuivre rouge gravé, doré et émaillé, ayant les Évangélistes aux quatre coins. Haut. 50 c.

95 — Deux croix de procession en cuivre repoussé.

96 — Une custode ronde en émail byzantin, au monogramme de Jésus.

97 — Trois cruches et bouteilles en grès de Flandres. Seront vendues séparément.

98 — Un poitrinal à rouet en bois incrusté d'ivoire gravé.

99 — Une carabine allemande à rouet, le bois recouvert d'écaille rouge et garni d'argent gravé à sujets de chasse.

100 — Trois serrures anciennes à ornements découpés à jour, dont une à blason fleurdelisé. Seront vendues séparément.

101 — Une grande paire de chenets en fer à grosses boules et jolis supports, époque Louis XIII.

102 — Un joli petit bénitier, en bronze ciselé et doré, époque Louis XIV.

103 — Trois pièces en bronze, deux jolies petites figurines d'anges, du XVI^e^ siècle, et un petit buste du Christ.

104 — Deux jolis petits vases en verre bleu, forme ovoïde, belle monture du XVI^e^ siècle à anses à figurines et cariatides sur la panse, en bronze ciselé et doré.

105 — Dix-huit vitraux, blasons et sujets. Seront vendus séparément.

106 — Un lustre en verre de Venise à huit lumières.

107 — Deux chapelets anciens dont un de Jérusalem.

108 — Une bourse de quêteuse brodée en fin, aux blasons de France et de Pologne.

109 — Deux médaillons, bustes marbre blanc, cadre sculpté et doré.

110 — Trois instruments de musique : luth, mandoline et musette, ivoire et argent. Seront divisés.

111 — Une robe en soierie ancienne, fond rouge et dessins jaunes.

112 — Deux nappes en ancienne guipure.

113 — Deux rideaux en damas rouge.

114 — Deux rideaux en guipure et leurs lambrequins.

115 — Un lot broderies anciennes à sujets saints provenant d'une chasuble.

116 — Un cadre sculpté et doré, contenant cinq miniatures, dont trois portraits d'hommes et deux portraits de femmes.

117 — Deux miniatures portraits de femmes, époque Louis XV, dans de délicieux cadres, à enroulements en bois sculpté en haut-relief et doré.

118 — Trois médaillons en bronze doré, sujets divers, cadres carrés à moulures.

119 — Un beau tableau carré sur hauteur en bois sculpté ronde-bosse, époque Louis XIV : le Christ parmi les docteurs, dans un cadre sculpté et doré.

ARGENTERIE ANCIENNE, TABATIÈRES, MONTRES ET BIJOUX DIVERS.

120 — Un grand et joli gobelet, modèle ananas, en argent doré en partie; le pied formé d'un tronc d'arbre auquel un Bûcheron travaille. Haut. totale. 40 c.

121 — Un gobelet, modèle tulipe, en vermeil repoussé à fleurs, le piédouche formé d'une jolie petite figurine de saint Jean. Haut. 20 c.

122 — Une grande croix de procession en repoussé d'argent, ayant le Christ au centre; les saints Évangélistes aux quatre coins, et des médaillons ornant le nœud, date 1567. Haut. 70 c.

123 — Deux plateaux ovales en argent repoussé, ornements très-fins sur les bords, et enfants au centre, grand diam. 27 c. Seront divisés.

124 — Une jolie petite reliure de livre en argent repoussé, à fleurs et chérubins aux écoinçons.

125 — Un petit couvert, cuiller fourchette et couteau à manches en filigrane d'argent.

126 — Un joli petit cadre en filigrane d'argent à ornements et à nœuds, contenant un portrait sur émail.

127 — Un grand chapelet et sa croix en filigrane d'argent, dont les boules sont en ambre.

128 — Une petite croix et un petit cadre en filigrane d'argent.

129 — Un ancien petit cadre rond en vermeil, contenant une miniature et une cassolette forme amande.

130 — Un médaillon rond en vermeil, contenant deux beaux nielles, sujets saints. Travail italien très-remarquable.

131 — Une plaque carrée, en argent champ-levé, émaillé et doré : Combat de cavaliers.

132 — Une montre ancienne en argent, frise repercée à jours.

133 — Deux bracelets arabes en argent.

134 — Une belle montre en or émaillé, sujet : la Peinture, d'après Vanloo, époque Louis XV.

135 — Une montre en or repoussé, à double emboîtage, travail anglais, époque Louis XIV.

136 — Une montre émaillée fond blanc et fleurs, à gorge, bélière, etc., en or.

137 — Une cuvette de montre émaillée, à sujet très-fin, d'après Watteau.

138 — Un très-joli bijou, pendentif en or émaillé, XVI^e^ siècle, forme architecturale, pareil des deux côtés ; au centre, la sainte Vierge en ronde-bosse, et au revers saint Jean, enrichi d'émeraudes et perles fines.

139 — Une croix en or émaillé, XVI^e^ siècle, enrichie de cristaux de roche et perles fines.

140 — Un médaillon carré en vermeil, contenant un très-beau repoussé en or émaillé : Annonciation, XVI^e^ siècle, d'un bel émail, et parfaite conservation.

141 — Une bague et un petit Saint-Esprit, or émaillé, XVI^e^ siècle, garni de diamants.

142 — Un petit étui en chagrin, contenant deux petits flacons, une petite cuiller, et un petit miroir en or repoussé et bouchons émaillés.

143 — Une tabatière ovale en or émaillé à médaillons, sujet champêtre entouré de perles fines.

144 — Une bonbonnière ovale en cristal de roche, montée en or finement ciselé.

145 — Une petite bonbonnière ronde en agate orientale, montée en or à ornements bêche.

146 — Une boîte ronde en écaille à étoiles, à gorge, etc. en or, et miniature : Bergère et moutons.

147 — Une boîte ronde en écaille, ornée d'une minature, portrait de femme, époque Louis XVI.

148 — Une boîte ovale en écaille, enrichie d'une très-belle peinture sur émail : deux jeunes filles jouant avec des cygnes, d'après Boucher.

149 — Une boîte ovale en agate, le couvercle orné d'une miniature, portrait de femme, époque Louis XVI.

150 — Une boîte ronde en jaspe de Sibérie, montée en doublé.

151 — Une boîte octogone en agate, montée à gorge en vermeil.

152 — Une très-jolie petite bonbonnière ronde en porcelaine de Saxe à médaillon : Amour, d'après Boucher, et belle gorge en or ciselé.

153 — Une boîte ovale en porcelaine tendre, à médaillon : Enfants, d'après Boucher, camaïeu rouge monté à gorge en argent.

154 — Quatre boîtes rondes en écaille guillochée et poudre d'écaille dont une à miniature; seront divisées.

155 — Un grand et bel émail ovale, peint en 1753 par M. de Walfsburg : Joseph et Putiphar; cadre en repoussé d'argent. Haut. 11 cent. et demi.

156 — Une peinture ovale sur émail : Léda et le Cigne.

157 — Un émail rond : Amour et jeune femme.

158 — Un petit portrait de femme émaillé.

159 — Une médaille en argent, frappée à Amsterdam à l'occasion des chartes octroyées en 1489.

160 — Un coffret à bijoux en écaille, couvercle cintré, garni en argent.

161. — Une coupe en burgau, monture ancienne en argent.

BRONZES MEUBLANTS.

162 — Un grand cartel modèle rocaille, en bronze doré à la feuille, à génies et fleurs.

163 — Quatre bras de cheminée à deux lumières, en bronze doré, époque Louis XVI.

164 — Deux bras de cheminée à deux lumières, en bronze, modèle et époque de Boule.

165 — Deux flambeaux, modèle vase, en bronze.

166 — Trois paires flambeaux cuivre argenté ; seront divisés.

167 — Un petit lustre à six branches, bronze ciselé et doré, époque de Boule.

POCELAINES DIVERSES.

168 — Un service de table de Frankenthal, composé de 58 pièces, soupières, plats, compotiers, assiettes, etc., à médaillons paysages.

169 — Une grande théière et un bol, en porcelaine de Saxe, à beaux médaillons, genre Watteau.

170 — Une boîte à jeu, contenant ses quatre petites boîtes et fiches, le tout en porcelaine de Saxe décorée.

171 — Une soupière ronde et son plateau en porcelaine de Saxe gaufrée et fleurs coloriées ; le couvercle orné d'une figurine d'enfant.

172 — Une écuelle et son plateau porcelaine de Saxe gaufrée et fleurs.

173 — Une théière en Saxe à oiseaux et un crachoir en Frankenthal.

174 — Quatre figurines en porcelaine de Saxe, bergère, jardinier, etc. ; seront divisées.

175 — Une jardinière en ancien Sèvres tendre, forme contournée, fond bleu de Vincennes, et beaux médaillons à faisans.

176 — Une verrière ancien Sèvres tendre, fond bleu et fleurs.

177 — Une tasse Sèvres tendre, forme arrondie, fond rose et couronnes de lauriers.

178 — Une glacière Sèvres tendre, fond bleu et fleurs.

179 — Quatre salières à deux godets, dont deux Sèvres tendre et deux Sèvres dur.

180 — 82 assiettes de Chine et du Japon, qui seront vendues par lots, d'après leurs dessins.

181 — 14 pièces Chine et Japon, vases, potiches, cornets, plats et compotiers; seront divisés.

182 — Un groupe en biscuit de Sèvres : Vénus et l'Amour.

183 — Deux figurines biscuit de Sèvres : Hébé et Flore.

184 — Deux groupes de trois femmes, supportant des vases brûle-parfums, en porcelaine décorée.

MEUBLES, GLACES, PENDULES, ETC.,

de différentes époques.

185 — Un grand cabinet à deux ventaux en ébène sculpté à bas-reliefs, sujets : Esther et la reine de Saba, lehaut à tiroirs, à rinceaux et jeux d'enfants; les tiroirs intérieurs sont gravés; le tout est supporté par une console à colonnes torses. Largeur 1 m. 45 cent.

186 — Un grand cabinet et sa console, à tiroirs et tabernacle, en marqueterie de bois et ivoire; fleurs de couleur et oiseaux sur fond noir; d'une bonne conservation; époque Louis XIII. Largeur 1 m. 30 cent.

187 — Une grande cheminée en bois sculpté et sa glace, époque du XVII^e^ siècle; la frise à écu et oiseaux se terminant en rinceaux et les montants à beaux mascarons et enroulements. Larg. 1 m. 75 cent.

188 — Un très-grand dossier de siége d'église en bois sculpté, le haut formant dais, couronné d'une galerie à jour, divisée par des clochetons; la partie cintrée est à cinq compartiments, contenant chacun une figure de sainte en pied, peinte à la détrempe, en costume du temps; le bas se compose de trois rangs superposés de panneaux sculptés dans le style ogival du XV^e^ siècle. Ce monument appelle l'attention par sa rareté et son haut style. Larg. 2 m. 25 cent.; Haut. 3 m.

189 — Une grande et jolie crédence en bois sculpté à deux corps, à cariatides et colonnes évidées, époque de Henri II, remarquable par l'élégance de son style. Haut. 1 m. 50 cent , larg 1 m. 30 c.

190 — Un meuble à portes pleines, à deux corps superposés, en bois sculpté à bas reliefs à figurines, frises à animaux et fleurs, et cariatides comme entre-colonnement. Haut. 2 m., Larg. 1 m 30 c.

191 — Une grande stalle d'église en bois sculpté, à fronton et médaillon; au dossier, portrait d'homme, costume du temps de François I^er^.

192 — Une autre stalle d'église en bois sculpté, XVe siècle, blason fleurdelisé.

193 — Un grand bahut à couvercle cintré en bois sculpté, à colonnes et pilastres à cannelures, et médaillons à mascarons, et écus du temps de Henri IV. Larg. 1 m. 40.

194 — Un très-grand bahut forme carré long en bois sculpté, orné de dix jolis panneaux, style de la renaissance. Larg. environ 2 m.

195 — Sept grandes colonnes torses sur trépieds en bois, pouvant servir de torchères. Haut. 2 m. 50 c.

196 — Quatre siéges, dont un grand fauteuil et trois plus petits à colonnes torses, recouverts de damas de soie jaune.

197 — Un grand fauteuil à bras à entre-jambes à X, en bois sculpté, époque Louis XIV, recouvert de de lampas fond bleu et dessin blanc.

198 — Un coffre de sûreté en bois garni de cuivres très-riches découpés, époque Louis XIII.

199 — Une grande glace carrée et à fronton, à large cadre en bois, orné d'appliques, en cuivre repoussé, époque Louis XIII.

200 — Une autre glace carrée et à fronton, à cadre en ébène orné d'appliques en cuivre repoussé, époque Louis XIII.

201 — Une glace carrée à cadre et fronton en glace ; travail vénitien.

202 — Une glace carrée à riche bordure en bois sculpté et doré, à ceps de vignes et amours.

203 — Un miroir carré long, à bordure en bois sculpté et doré, à feuillages et aigle.

204 — Un miroir sur hauteur à cadre en glace, gravé, forme contournée.

205 — Un miroir métallique dans une bordure octogone en bois noir, garnie d'ornements en cuivre repoussé, époque Louis XIII.

206 — Trois tables carrées en bois, sur pieds à colonnes torses et entre-jambes à X ; seront divisées.

207 — Une console bois sculpté et doré et tablette en marbre.

208 — Une très-grande pendule forme droite, et sa console, en marqueterie de Boule, cuivre sur écaille, et richement garnie de bronze.

209 — Un coffre à châle et son support en racine de bois et à filets incrustés.

210 — Six belles consoles bois sculpté et doré ; seront vendues séparément.

211 — Un petit rouet en marqueterie de bois, sur fond bois rose, époque Louis XVI.

212 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent catalogue.

MAULDE ET RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
1884 rue de Rivoli, 144.

202 — Une glace carrée à riche bordure en bois sculpté et doré, à ceps de vignes et amours.

203 — Un miroir carré long, à bordure en bois sculpté et doré, à feuillages et aigle.

204 — Un miroir sur hauteur à cadre en glace, gravé, forme contournée.

205 — Un miroir métallique dans une bordure octogone en bois noir, garnie d'ornements en cuivre repoussé, époque Louis XIII.

206 — Trois tables carrées en bois, sur pieds à colonnes torses et entre-jambes à X ; seront divisées.

207 — Une console bois sculpté et doré et tablette en marbre.

208 — Une très-grande pendule forme droite, et sa console, en marqueterie de Boule, cuivre sur écaille, et richement garnie de bronze.

209 — Un coffre à châle et son support en racine de bois et à filets incrustés.

210 — Six belles consoles bois sculpté et doré ; seront vendues séparément.

211 — Un petit rouet en marqueterie de bois, sur fond bois rose, époque Louis XVI.

212 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent catalogue.

MAULDE ET RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
1884 rue de Rivoli, 144.

ILMP97-01364

MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE
DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 144